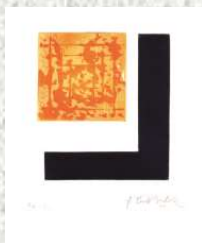


funament
fundació

Enric ANSESA
Joan BARBARÀ
Simó BUSOM
Gustau CARBÓ BERTHOLD
Lourdes FISA
Antonio HERVÁS AMEZCUA
Concha IBÁÑEZ
Amèlia RIERA
Jaume ROCAMORA
Comissari de la carpeta: Josep Maria Cadena



La Fundació Funamment és una entitat sense afany de lucre i d'interès general, que neix al desembre del 2007 a instància de la FECAFAMM (Federació catalana d'associacions de familiars i persones amb problemes de salut mental).

Els beneficiaris de la fundació privada, doncs, són el conjunt de persones afectades per un trastorn mental, les seves famílies i d'altres entitats sense ànim de lucre que actuïn en l'àmbit de la salut mental.

Membres del patronat de la Fundació Funamment

President: Sr. Xavier Trabado i Farré
Vicepresident 1r: Sr. Antoni Aliana Magrí
Vicepresidenta 2a: Sra. Isabel Piñero Garcia
Secretari: Sr. Ignasi Faura Ventosa
Vocal: Hble. Sr. Xavier Trias i Vidal de Llobetera
Vocal: Hble. Sr. Ernest Maragall i Mira
Vocal: Sr. Carles Duarte i Montserrat
Vocal: Sr. Jordi Masià Mas-Bagà
Vocal: Sr. Cristóbal Colón Palasí
Vocal: Sr. Ignasi Llorens Irrisarri
Vocal: Sr. Josep Abelló i Padró
Vocal: Sr. Lluís Franc Viñas
Vocal: Sr. Antonio Feroso Villalba
Vocal: Sra. Maria Carrera Salvat
Vocal: Sr. José Luis Asián Román
Vocal: Sr. Antoni Casals Forcada
Vocal: Sra. Maria Combalia Garcia
Vocal: Sr. Francisco Manzanares Sanz
Vocal: Sr. Israel Molinero Blanco
Vocal: Sr. Josep Segarra i Balasch
Vocal: Sra. Maria Carrera Salvat

Missió

La Fundació té per missió promoure la millora de la qualitat de vida de les persones amb trastorns mentals i dels seus familiars, en especial afavorir la seva autonomia i integració social, potenciant el seu desenvolupament personal en la comunitat.

Valors

El que pretén la nostra entitat és millorar la qualitat de vida de les persones amb trastorn mental i els seus familiars partint del **respecte** cap a elles i del **treball** amb aquestes.

Fer-ho amb **empatia**, és a dir, posant-se en el lloc de l'altre per saber com entén i viu les seves dificultats davant l'entorn social que l'envolta, permet a l'equip professional acostar-se molt als neguits i desitjos de la persona afectada i conèixer com el podem ajudar en el seu projecte de vida.

La nostra entitat es caracteritza per tenir una **visió positiva** i **esperançadora** respecte a les capacitats i el futur d'aquest col·lectiu. Des de la **creativitat** busquem camins, fórmules i models **innovadors** que creiem que ens ajudaran a assolir els objectius pels quals lluitem. Implementant-los sempre amb la màxima **qualitat assistencial** i amb absoluta **transparència**.

Objectius

Per tal de possibilitar el compliment de la seva missió i valors la Fundació Funamment té els següents objectius:

- Gestió de serveis socials que afavoreixin el desenvolupament de la persona afectada per un trastorn mental i potenciïn la seva autonomia i integració social:
 - Serveis i programes d'atenció directa a la persona: acompanyament comunitari i atenció a domicili, programes de respir, clubs socials, etc.
 - Habitatges: llars amb suport, llars residencials, etc.
 - Promoció de serveis, polítiques i metodologies d'inserció laboral
- Estudi de metodologies i processos que permetin la millora dels tractaments, serveis i atenció a les persones amb trastorns mentals, la formació en aquest àmbit, així com la promoció de la recerca social i científica.
- Altres àmbits que puguin contribuir a la millora de la situació i necessitats que puguin tenir les persones amb trastorns mentals i les seves famílies.

LA NOSTRA CARPETA

Molts dels serveis que la nostra Fundació vol tirar endavant no estan en les carteres de les diferents administracions que ens donen suport o bé, si ho estan, no compten amb finançament suficient. La ferma voluntat i la convicció que aquests són absolutament imprescindibles per aconseguir que les persones afectades per un trastorn mental i les seves famílies puguin viure la seva vida en condicions equiparables a la resta de població fa que nosaltres intentem complementar aquest finançament amb diferents activitats de captació de fons. El resultat d'una d'aquestes activitats és la que us presentem.

Vam demanar al senyor Josep Maria Cadena i Catalán, periodista i un dels més prestigiosos crítics d'art catalans, que ens fes de comissari per la creació d'una carpeta de gravats que inclogués obra d'alguns dels més reputats gravadors del nostre país. Generosament, aquest va acceptar i hem aconseguit elaborar una carpeta que inclou un total de nou obres dels següents artistes:

Enric Ansesa, Joan Barbarà, Simó Busom, Gustau Carbó Berthold, Lourdes Fisa, Antonio Hervás Amezcúa, Concha Ibáñez, Amèlia Riera i Jaume Rocamora.

És una carpeta de qualitat artística molt important i el seu preu molt assequible, tenint en compte la qualitat de les obres incloses i la trajectòria artística dels seus autors.

CARACTERISTIQUES TÈCNIQUES

Nou obres realitzades mitjançant procediment calcogràfic amb planxes de 24 per 32 cm com a màxim i 10 per 10 cm com a mínim, estampades en paper de 36 per 50 cm fet a mà i amb marca en relleu de la Fundació Funamment per donar més presència i singularitat a les obres.

Tirada de 100 exemplars dels quals:

85 són de tirada per venda

10 són fora de comerç

5 són proves d'autor

CURRÍCULUMS DELS AUTORS

ENRIC ANSESA

(Sant Daniel-Girona, 1945)

Entre 1962 i 1971 realitza estudis d'escultura i pintura. Treballa amb la ceràmica i pinta les primeres aquarel·les. L'any 1962 pinta les primeres cal·ligrafies abstractes, però es manté sota disciplines figuratives. La seva obra és una configuració sensible i reduccionista d'una manera d'entendre l'home i la seva funció en la societat. El seu procés evolutiu es manté dins d'una constant que és el color negre. El negre en un sentit que va més enllà de la llum, on es transforma en energia i al mateix temps en espai.



El 1972 exposa en solitari per primer cop a la *Galeria Bünleke a Zürich (Suïssa)* i comença el seu periple d'exposicions: *Dalia Tawil Gallery, New York, NY, USA (1984)*; «*España pictórica*», *Palau Ducal de Revere, Itàlia (1996)*; «*Black way*», *Adam's Art, Dudelange, Luxemburg (2001)*. En aquest darrer any 2009 destaquen «*Rastres i senyals*» a l'*Espai Volart de la Fundació Vila Casas de Barcelona* i «*Freqüències*» a *Ego Gallery (Barcelona)*.

JOAN BARBARÀ



(Barcelona, 1927)

El 1944 obre el seu primer taller de pintura i estudia al costat de figures destacades com Antoni Prats, Francesc Mèlich i Eduard Chimot. El 1950 obre el seu primer taller de gravat i el 1957 rep una beca de l'Institut Francès i treballa en el taller Georges Leblanc, Acadèmie La Grande Chaumière i l'Atelier 17 de París. L'etapa més prolífica se situa entre 1968 i 1990, amb exposicions i conferències arreu d'Europa.

És un dels artistes més sòlids de la segona meitat del segle XX. En la seva pintura i dibuixos ha manifestat una gran sensibilitat per les formes clàssiques tot sorgint de les modalitats artístiques i dels paisatges culturals de la nostra civilització. En general la seva obra es caracteritza per la seva gran qualitat, sigui en qualsevol inflexió de matis, sigui en la seva realització, i per la seva extraordinària sensibilitat aplicada a la saviesa històrica.

Entre les darreres exposicions destacades trobem «*50 anys de gravat*» *Centre d'Art Sta. Mònica, Barcelona, itinerant per Espanya i Europa (2002)*; «*Estructures i significacions*», *Sala Dalmau, Barcelona (2008)* i «*Sinergia d'art*», *Gómez Turu Gallery, Barcelona (2009)*.

CURRÍCULUMS DELS AUTORS

SIMÓ BUSOM

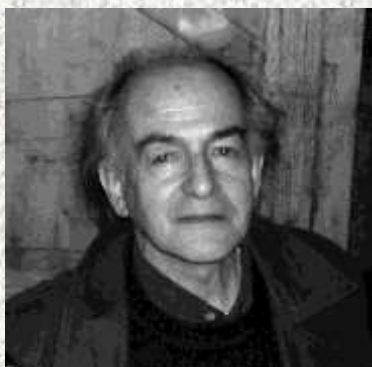
(Barcelona, 1927)

És un gran coneixedor de la pintura i del gravat, disciplines que practica indistintament. De formació autodidacta, manté no obstant com a referents alguns mestres als que admira, Piero della Francesca, Bonnard i Rafael Benet. La seva pintura emociona amb la profunditat humana que posa de manifest per explicar-nos la bellesa de la quotidianitat. Superat els 80, la seva obra és excel·lent perquè manté intacta la il·lusió i desitja essencialment trobar-se plenament immers en la bellesa natural i espontània de la seva obra.

Exposa habitualment a la Sala Parés des de l'any 1964. La seva llarga i productiva trajectòria l'ha portat a celebrar també diverses mostres a galeries i institucions de Madrid i París. La seva obra forma part de les col·leccions de diversos museus i destacades fundacions.



GUSTAU CARBÓ BERTHOLD



(Barcelona, 1947)

Llicenciat per la Facultat de Belles Arts. La Fundació Art Castellblanch li concedeix una beca d'ampliació d'estudis per Europa. Roman fidel, fins la dècada del 80, a una pintura pseudofigurativa considerada per la crítica com a «nova figuració». A partir

d'aquell moment la seva trajectòria fa un gir que l'acostarà a l'abstracció com a protagonista absoluta de la seva obra. Disposa de nombrosos premis nacionals i internacionals de pintura, gravat i dibuix. Ens trobem, per tant, amb un artista inquiet, de sòlida formació i

trajectòria plàstica que troba la seva inspiració en els conceptes més difícils; el moviment, l'espai, l'equilibri, l'entorn i la variació. Entre les seves exposicions destaquen la participació a les *Mostres Internacionals d'Instal·lacions del Cap de Creus (1998/99-2000)* i l'*Exposició d'escultures desmontables a Nagoya, Japó (1997)* i darrerament *Pabellón de Mixtos, La Ciudadela, Pamplona; Espace Art-Senal Délémont, Le jura, Suïssa (2008)*; «*Espais, signes i matèria*», *OdóArt, Sant Cugat del Vallès (2009)*.

CURRÍCULUMS DELS AUTORS

LOURDES FISA

(Corbera de Llobregat - Barcelona, 1964)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, especialitat en gravat, amplià estudis a Anglaterra, Alemanya i els Estats Units. Té una trajectòria que li ha permès desenvolupar un procés d'investigació en constant evolució i llibertat de mètode, en el límit de diferents disciplines artístiques, com la pintura, el gravat, la fibra de vidre i, darrerament, hi afegeix el vídeo i la instal·lació.

Inicià el seu recorregut expositiu l'any 1988 a Barcelona i, des d'aleshores, ha exposat regularment a diverses ciutats a nivell nacional i internacional. Entre totes les seves

mostres individuals realitzades, podríem destacar: *«Laberints» a Sazama Gallery, Chicago 1993; Sala Blanquerna de la Generalitat de Catalunya, Madrid, 1995; «El rastro invisible», a BBK Fundazioa, Bilbao, 2006; «Camins de descoberta. Camões des del Mediterrani», a l'Institut Camões de Luxemburg, 2007; itinerant a Reservatòrio Patriarcal del Museu de l'Aigua, Lisboa 2008; «En chemin» Centre d'Etudes Catalanes Universitat París Sorbonne, París 2009; «In-kietudes» Galeria Vanguardia, Bilbao 2009.*



ANTONIO HERVÁS AMEZCUA



(Jaén, 1951)

Graduat en procediments murals per l'Escola d'Arts Aplicades de la Llotja de Barcelona el 1980. Llicenciat en Pintura per la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona el 1982.

La pintura, el gravat, l'escultura i l'obra mural configuren el seu camp de treball, on la figuració i l'abstracció s'imbrinquen plasmant un intens univers creatiu.

Ha exposat la seva obra tant a Espanya com a Estats Units, Islàndia, Brasil, Finlàndia, Israel o Alemanya. L'any 2003 es va crear a Gavà la Fundació Hervás Amezcua, destinada a la difusió de la creació plàstica i literària.

Entre les darreres exposicions realitzades en destaquen les de la *Universitat de Jaén (2007)* i *Museu Marítim de Barcelona (2008)*; durant l'any 2009, a *L'Alfolí de la Sal (L'Escala)*, al *Museu de la Vida Rural (l'Espluga de Francolí)* i *Casa Taller-Museu de Fausto Olivares a Hurbache (França)*.

CURRÍCULUMS DELS AUTORS

CONXA IBÁÑEZ

(Canet de Mar, 1929)

És una de les pintores representatives de la segona meitat del segle XX, que amb treball i tenacitat ha buscat sempre noves formes d'expressió, partint de plantejaments tradicionals i evolucionant cap una nova concepció del paisatge, que transforma mitjançant una poètica personal inconfusible. La seva és una pintura neta, de concepte essencial i d'espais en perspectiva que ens permet endinsar-nos plàcidament en el paisatge. Els paisatges inspiradors com Castella, les Canàries, la Costa Brava, el Marroc, el Vallès... tots ells estimats per aquesta pintora i representats en diferents exposicions d'arreu.

Les seves darreres exposicions destacades són «*Paisajes de toda una vida*» Art-Café Can Tixedó, Eivissa (2009) i «*El Vallès*» a la Sala Canals, Barcelona (2009). La seva obra es troba en diferents museus, entre els quals cal destacar el MACBA, i en nombroses col·leccions públiques i privades.



AMÈLIA RIERA



(Barcelona, 1934)

Pionera de l'informalisme català, ha treballat el dibuix, la pintura i el gravat. En 1964 abandona aquest moviment amb la sèrie "Ex-vots" on es reflecteix un gir sense retorn cap a un art intimista ple de simbologia i on la mort es lleigeix entre línies. És membre fundador del Cicle d'Art d'Avui el 1962.

El seu món particular s'ha pogut veure en exposicions arreu d'Europa (Estocolm, Toulouse, París, Milà, Berlín) i Amèrica (Buenos Aires). Una obra cabdal de la seva trajectòria artística és la cadira-ortopèdica-eléctrica «*Li*

van portar enganyat» (1971)

ubicada actualment a l'Espai D'art Contemporani Can Mario de Palafrugell (Girona). També cal destacar «*Marginado*», Galeria 3 Punts de Barcelona (1975); «*Cub. 4 propostes*», Palau Robert de Barcelona (1995); «*Les presons d'Amèlia*» Museu d'Art de Girona (2007).

CURRÍCULUMS DELS AUTORS

JAUME ROCAMORA

(Tortosa, 1946)

Jaume Rocamora sempre ha seguit una trajectòria de màxima coherència conceptual i material. Així, l'obra que ha realitzat al llarg de l'últim quart de segle és producte d'un únic mètode de treball i obeeix a uns mateixos esquemes en nom d'una estètica,

basada en el rigor i la disciplina manual. En qualsevol àrea tècnica Rocamora aconsegueix desenvolupar un particular concepte de l'espai i la composició que no fa concessions. L'any 1965 realitza la primera exposició personal al Cercle Artístic de Tortosa. El 1978 presenta a l'Ateneu de Barcelona l'exposició «Els Cartrons i Rocamora».

Entre les últimes exposicions realitzades destaquen al 2008

Círculo Alfa Romeo «lo que no puedes perder de la feria», Galeria Felisa Navarro-Art i «Geometries» Tarragona-Milà amb Horacio Bacci, Galeria Llac. Al 2009 les més significatives són «Preceptes Consolidats» amb la Caixa Tarragona a Amposta, «Elements de

Conducta i Transport» – Instal·lació d'Atuells Musicals 1.0 al Convent de Sant Salvador d'Horta de Sant Joan i «una lingua una forma di dialogo» a Fortezza del Priamar Polveriera, Savona (Itàlia).



LES SEVES OBRES

Enric ANSESA



Joan BARBARÀ



Simó BUSOM



Comissari de la carpeta: Josep Maria Cadena

LES SEVES OBRES

Gustau CARBÓ BERTHOLD



Lourdes FISA



Antonio HERVÁS AMEZCUA



Comissari de la carpeta: Josep Maria Cadena

LES SEVES OBRES

Concha IBÁÑEZ



Amèlia RIERA



Jaume ROCAMORA



Comissari de la carpeta: Josep Maria Cadena

PRODUCTE

Venem la carpeta per un preu global de 1.500,00 euros IVA inclòs o bé cada litografia per separat a un preu de 200,00 euros IVA inclòs, i la volem vendre als següents col·lectius:

- Grans empreses per regal institucional.
- Entitats financeres per regal institucional.
- Àmbit institucional.
- Públic en general.

QUE ELS DEMANEM ?

- La seva implicació en alguna de les següents formes:
 - Adquirint una de les carpetes.
 - Facilitant contactes que puguin estar interessats.
 - Fer de facilitadors de la primera entrevista amb els contactes proporcionats.

PERSONES DE CONTACTE

Gemma Marcet 93.272.14.51 gmarcet@funamment.org

ON SOM ?

La nostra entitat està situada al carrer Nou de Sant Francesc, 42, baixos, 08002 de la Ciutat de Barcelona. El nostre telèfon és 93 272 14 51 i el nostre fax 93 272 13 65. El nostre web: www.funamment.org.